



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso: FUNDAMENTOS DE MÚSICA APLICADA I, II
Código y Número: MUSI 101c- 102c
Créditos: 1
Semestre: 2021-10
Profesor: Dr. Gary A. Morales Rodríguez
Horas de oficina: TBA
Oficina: Music Annex 200
Teléfono oficina: 787-264-7461, Ext. 7461
E-mail: moralesgary@hotmail.com
Salón: Music Annex 200

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Instrucción individualizada en el instrumento principal del estudiante; clase media hora semanal. La ubicación en estos cursos será mediante un examen práctico de entrada. Cursos de capacitación para los estudiantes del Departamento de Música que no posean las destrezas adecuadas para entrar al primer nivel de su instrumento. MUSI 102 requiere un examen práctico ante un jurado.

III. OBJETIVOS

En la enseñanza individualizada del clarinete se tendrá como objetivo el desarrollar al estudiante en una gama de destrezas, capacidades y competencias como:

1. demostrar la postura, la embocadura y la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
2. memorizar las escalas y arpeggios asignados con diferentes *tempos*, dinámicas y articulaciones.
3. estudiar ejercicios de técnica y estudios melódicos en diferentes tonalidades y niveles de dificultad.
4. utilizar la sensibilidad musical a través del repertorio clarinetístico, los pasajes orquestales y la música de cámara.
5. demostrar destrezas de lectura a primera vista en pasajes musicales de diversa dificultad.
6. desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar la calidad sonora y la afinación.

7. evidenciar conocimiento sobre la pedagogía, la evolución del instrumento y sus principales escuelas clarinetísticas.
8. adquirir y aplicar competencias para el desarrollo de la transposición y memorización.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

1. Estudio de la postura y la embocadura.
2. Desarrollo de la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
3. Desarrollo del tono y la afinación.
4. Práctica de escalas y arpeggios.
5. Estudio de ritmos simples y complejos.
6. Práctica y desarrollo de diferentes articulaciones.
7. Estudio de la técnica y la digitación.
8. Fomentar el aumento de la capacidad de lectura.
9. Práctica de la subdivisión en diversas métricas.
10. Desarrollo del fraseo y la expresión musical.
11. Desarrollo y ampliación del registro sobreagudo.
12. Estudio de la ejecución de los estilos musicales: *legato*, *staccato* y *marcato*.
13. Desarrollo de la afinación y control de los distintos timbres de sonido.
14. Estudio de la literatura, los pasajes orquestales y la música de cámara.
15. Organización del estudio y práctica del clarinete.
16. Práctica de la música de cámara de diversa configuración.
17. Evaluación de materiales relacionados con la pedagogía del clarinete.
18. Selección de boquillas, ligaduras, cañas y materiales didácticos.
19. Explorar aplicaciones de la tecnología y la música.
20. Análisis de la historia y evolución del clarinete.
21. Preparación para recitales e interpretación en público.

V. ACTIVIDADES

Práctica del instrumento, lecciones magistrales, conferencias, lecturas, análisis de partituras y experiencias auditivas.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El contenido del curso, como las escalas, los estudios melódicos y el repertorio, se seleccionará del currículo incluido en el prontuario. El estudiante tiene la posibilidad de presentar un repertorio distinto al propuesto, siempre y cuando el repertorio tenga el mismo nivel de exigencia o mayor al propuesto.

En el nivel 102 el alumno o la alumna presentará un jurado con estudios técnicos y melódicos y obras de distintos estilos y épocas. Además, deberá presentar las escalas mayores y menores con sus arpeggios y la escala cromática.

Si el estudiante tiene jurado, el resultado de este determinará si aprueba el curso y continúa al próximo nivel.

Se recomienda que los estudiantes de Bachillerato en Música Aplicada practiquen de dos a tres horas diarias y los de Bachillerato en Educación Musical, Bachillerato Artes en Música y los estudiantes de otras concentraciones, de una a dos horas.

La asistencia a clases es importante para lograr una alta ejecución en el curso. No se aceptarán reposiciones de clases injustificadas o sin certificado médico. Una ausencia sin reposición conlleva una nota de 0 puntos.

Se requiere la participación de los clarinetistas en los *Master Class*. Se recomienda la participación de los estudiantes en el Conjunto de Clarinetes y en los recitales del departamento.

Es preciso hacer notar que el estudiante tiene que cumplir con el número de actividades que el departamento requiera en cada semestre. El no cumplir con este requisito resultará en bajar la nota del semestre una letra según la política establecida en el Programa de Música.

La curva a utilizar en las clases y para dar la nota final será la siguiente:

A=100-90 B=89-80 C=79-70 D=69-60 F=59-0

La calificación mínima para aprobar este curso será equivalente a un 70 por ciento. Calificación P-NP.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 101C
EVALUACIÓN 102C

1. Clase diaria 88% (25;25;38)
(12;12;20)

2. Asistencia a recitales 12%
100%

1. Clase diaria 44%

2 Jurado 44%

3. Asistencia a recitales 12%
100%

El último día para darse de baja con (w), será el último día oficial de clases del semestre en curso.

Assessment:

Al inicio del semestre, el profesor llevará a cabo un “assessment” al estudiante en términos de su producción de sonido, su técnica y musicalidad. Basado en los resultados del “assessment” el profesor seleccionará los métodos, estudios melódicos, repertorio y otros materiales didácticos.

VII. NOTAS ESPECIALES:

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en

_____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivaran los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Partituras: ver sección de currículo

B. Materiales:

1. Clarinete en Bb y en A
2. Partituras, métodos, CD's
 - a. Eble Music-<https://www.eble.com>
 - b. Luyben Music-www.luybenmusic.com
 - c. Van Cott Information Services-<http://vcisinc.com>
3. Instrumentos, boquillas, cañas y adcesorios
 - a. Muncywinds-<http://www.muncywinds.com>
 - b. Weiner Music-[weinermusic.com](http://www.weinermusic.com)
 - c. Woodwind and Brasswind-<http://wwbw.com>
4. Metrónomo y afinador
5. Diccionario de términos musicales

C. Recursos Electrónicos:

C.D. Sheet Music
Biblioteca Virtual Clariperu-<http://clariperu.org/partitura-repertorio.html>
Clarinet InstituteHomePage-<http://www.clarinetinstitute.com/index.html>
Hal Leonard-WWW.CDSHEETMUSIC.COM
International Music Score Project -www.imslp.org
International Clarinet Association-<http://www.clarinet.org>
Naxos Music Library-naxosmusiclibrary.com
Petrucci Music Library-<http://www.imslp.org>
Sheet Music World Center-www.free-scores.com
Vandoren-www.partitionsvandoren.fr
YOUTUBE

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

Brymer, Jack. (1976). *Clarinet*. New York: Schirmer Books.

- Campione, Carmine. (2001). *Campione on Clarinet*. Ohio: J. Ten-Ten Publishing,
- Coppenbarger, Bret. (2015). *Fine-tuning the clarinet section: A handbook for the band director*. Resto, Virginia: Rowman & Littlefield.
- Caravan, Ronald. (1979). *Preliminary Exercises & Etudes in Contemporary Techniques for Clarinet*. Syracuse, New York: Ethos Publications.
- Davies, John & Harris, Paul. (1986) *Essential Clarinet Technique*. London: Faber Music Limited.
- Etheridge, David. (1998). *Mozart's Clarinet Concerto*. Louisiana: Pelican.
- Farmer, Gerald. (1982). *Multiphonics and other Contemporary Clarinet Techniques*. Rochester, New York: Shallumo Publication.
- Gibson, O. Lee. (1998). *Clarinet Acoustics*. Bloomington: Indiana University Press.
- Gingras, Michele. (2006). *Clarinet Secrets*. Maryland: The Scarecrow Press.
- Gingras, Michele. (2011). *More Clarinet Secrets*. Maryland: The Scarecrow Press.
- Guy, Larry. (1997). *Selection, Adjustment, and Care of Single Reeds*. N. Y.: Rivernote Press.
- Guy, Larry. (1995). *Intonation Training for Clarinetist*. N. Y.: Rivernote Press.
- Heim, Norman. (1983). *Ornamentation for the Clarinetist*. Maryland: Norcat Music Press.
- Heim, Norman. (1984). *Clarinet Literature in Outline*. Maryland: Norcat Music Press.
- Hoeprich, Eric. (2008). *The Clarinet*. Ysle University Press.
- Klug, Howard. (1997). *The Clarinet Doctor*. Indiana: Woodwindiana, Inc.
- Kycia, Carol Anne. (1999). *Daniel Bonade*. Florida: Captiva.
- Lawson, Colin. (1995). *The Cambridge Companion to the Clarinet*. N. Y.: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin. (1996). *Mozart: Clarinet Concerto*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lawson, Colin (2000). *The early clarinet: A practical guide*. Cambridge: UK: Cambridge University Press.
- Martinez, Bruno. (2012). *L'ascese et la Flamme*. Paris: Editions MF.
- Opperman, Kalmen. (2006). *Repertory of the Clarinet*. N.Y.: Carl Fischer.
- Pino, David. (1980). *The Clarinet and the Clarinet Playing*. N. Y.: C. Scibner's Sons.

- Rehfeldt, Phillip. (1998). *Playing Woodwind Instruments*. Illinois: Waveland Press.
- Rice, Albert R. (1992). *The Baroque Clarinet*. N. Y.: Oxford University Press.
- Rice, Albert R. (2003). *The Clarinet in the Classical Period*. N. Y.: Oxford University Press.
- Ridenour, Thomas. (2000a). *Clarinet Fingerings*. Texas: W. Thomas Ridernour,
- Ridenour, Thomas. (2000b). *The Educator's Guide to the Clarinet*. Texas: W. Thomas Ridernour,
- Stein, Keith. (1999). *El Arte de Tocar Clarinete*. Miami: Summy-Birchard Music.
- Thurston, Frederick. (1977). *Clarinet Technique*. London: Oxford University Press.
- Weston, Pamela. (1971). *Clarinet Virtuosi of the past*. London: Robert Hale and Co.
- Weston, Pamela. (1976). *The Clarinet Teacher's Companion*. London: Robert Hale and Co.
- Weston, Pamela. (1977). *More Clarinet Virtuosi of the past*. London: Pamela Weston.
- Weston, Pamela. (2002). *Yesterday's Clarinetists: a sequel*. G.B.: The Panda Group.
- Westphal, Frederick. (1990). *Guide to Teaching Woodwinds*. IA: Wm. C. Brown Publishers.

PRIMER SEMESTRE 101C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib. (dos octavas). Escalas menores (naturales, armónicas y melódicas): la, re, mi, sol, si, do, (dos octavas). Escala cromática comenzando en Mi (2 octavas). Escalas en terceras (leyendo).

SEGUNDO SEMESTRE 102C

Escalas mayores: Do, Fa, Sol, Sib, Re, Mib, La, Lab, Mi, Reb, Si. (dos octavas). Escalas menores: (naturales, armónicas y melódicas): la, re, mi, si, sol, fa#, fa, do#, sib, sol#. (dos octavas). Escala cromática comenzando en Mi (3 octavas), Do, Re, ect. Escalas en terceras (leyendo).

Todas las escalas se tocarán de memoria, con sus respectivos arpeggios y utilizando diferentes *tempos*, dinámicas y articulaciones.

Métodos:

Klosé, H. *Celebrated Method for Clarinet* (Carl Fischer) (Pág. 14-17; 44-48 & 123-135)

Escalas:

Boosey & Hawkes. *The Complete Clarinet Scales and Arpeggios*. (Boosey & Hawkes)
Pares, Gabriel. *Pares Scales* (Rubank)

Estudios:

Delécluse, Ulysee. *Etudes Faciles* (Alphonse Leduc)
Hite, David. *Melodius and Progressive Studies, Book I* (Southern Music Company)
Kell, Reginal. *Clarinet Staccato from the Beginning* (Boosey and Hawkes)
Polatschek, Victor. *24 Clarinet Studies* (Hal Leonard)

Solos con acompañamiento de piano:

Ameller, Andre. *Cantilene* (Alphonse Leduc)
Baermann, Carl. *Adagio Op. 63* (Belwin Mills)
Bassi, Luigi. *Lamento* (Rubank)
Bassi, Luigi. *Nocturno* (Rubank)
Bizet, George. *This Flower That You Threw Me* (Fentone Music)
Debussy, Claude. *First Arabesque* (Durand)
Delmas, Marc. *Promedade* (The Cundy-Bettoney)
Dubois, Pierre-Max. *Romanze* (Alphonse Leduc)
Gaubert, Philippe. *Allegretto* (The Cundy-Bettoney)
Gorden, Richard. *Andante* (Belwin Mills)
Koepke, Paul. *Scherzo in C Minor* (Rubank)
Lefevre, Jean Xavier. *Sonatas Five Sonatas for Clarinet* (Oxford University Press)

Miskov, Sextus. *Allegretto Fantasia* (Rubank)
Stamitz, Carl. *Concerto No. 3, Bb* (International Music Company)
Vanghan, Williams Ralph. *Six Studies in English Folksong* (Galaxy)
Weinberger, Jaromir. *Sonatine* (Carl Fischer)

Solos sin acompañamiento:

Massenet, Jules. *Elégie* (Edition Darok)
Stadler, Anton. *Trois Caprices* (Edition Kunzelman)

Música de cámara:

Voxman, Himie. *Selected Duets, Vol. I* (2 cls.) (Rubank)

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.